

Плотию уснув

авторское

муз. иеромонаха Ионафана

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем нот. Каждая система включает вокальную партию (Soprano/Alto и Tenor/Bass) и фортепианную партию. В начале каждой системы указаны номера тактов (2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26). Динамические обозначения: *p*, *f*, *dim.*, *pp*. Музыкальный язык — православный гимнос, с использованием крестовых знаков и характерных ритмических фигур.

Soprano/Alto: *p* 2 4 6
Пло - ти - ю у - снув я - ко мертв, Ца - рю и Гос - по -

Tenor/Bass: *p*

8 10 12
ди. Три - дне - вен вос - кресл е-си, А - да - ма во - здвигл от тли

14 16 *f* 18
и у - празд - нив смерть: Пас - ха не - тле - ни - я,

20 *dim.* 22 *) 24 26 *pp*
ми - ра спа - се - ни - е, спа - се - ни - е.

*) При исполнении квартетом в последних трёх тактах можно или дать тенору партию баритона, или использовать следующий вариант окончания:

Музыкальный фрагмент, являющийся альтернативным окончанием к предыдущему. Он включает вокальную партию (Soprano/Alto и Tenor/Bass) и фортепианную партию. Указан номер такта 24.

Soprano/Alto: 24
ни - е, спа - се - ни - е.

Tenor/Bass: