

Запорожець за Дунаєм

№ 24 Арія Андрія з хором

Семен Гулак-Артемовський

Largo

2

4

Piano introduction, measures 1-4. The music is in common time (C) and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features chords and moving lines, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

6

8

Piano introduction, measures 5-8. The musical texture continues with the right hand playing chords and the left hand maintaining the accompaniment.

АНДРІЙ

10

p

Ан.

Vocal and piano accompaniment, measures 9-11. The vocal line (An.) begins with the lyrics "Бла - жен - ний день, бла - жен - ний". The piano accompaniment features triplets in the right hand and chords in the left hand.

12

14

Ан.

Vocal and piano accompaniment, measures 12-14. The vocal line (An.) continues with the lyrics "час, сі - я - є знов нам воль-на во - ля, до". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

16

Ан.

рід - но-го вер-не-мось по - ля, зем - ля ко-ха-на же на

18

20

Ан.

нас. На кри - лах ми че-рез Ду -

22

Ан.

най по - ли - нем в рід - ну У - кра -

24

Ан.

ї - ну, і ра - діс - ну о - цю го -

Ан.
8

ди - ну про - сла - ви мо із кра - ю в край.

С.
А.

Т.
Б.

p Бла -
p Бла -

С.
А.

Т.
Б.

28 30

жен - ний день, бла - жен-ний час, сі - я - є знов нам воль - на

жен - ний день, бла - жен-ний час, сі - я - є знов нам воль - на

С.
А.

Т.
Б.

32

во - ля, до рід - но - го вер - не - мось

во - ля, до рід - но - го вер - не - мось

34

С. А. по - ля, зем - ля ко - ха - на же на

Т. Б. по - ля, зем - ля ко - ха - на же на

АНДРІЙ

Ан. *mf* Страж -

С. А. нас.

Т. Б. нас.

36

Ан. да - ли ми на чу - жи -

Ан.

ні, без

38

Ан.

те - бе кра - ю наш, мар -

Ан.

ні - ли. І,

40

Ан.

спо - ми - на - ю - чи, ту -

Ан.

8 жи - ли про

Ан.

42 8 яз - ви скорб-ні - ї тво - ї.

Ан.

44 8 *mf* О, до - ле, путь щас-ли-ву дай, ми

46

Ан.

48 8 зно - ву сер-цем о-жи - ва - ем, і день яс-ний бла-го-слов -

50

Ан.

ля - єм, ко - ли по - ба - чим рід - ний

52

Ан.

край!

С. А.

Т. Б.

f о, *f* о,

С. А.

Т. Б.

до - - - ле, путь шас - ли - ву

до - - - ле, путь шас - ли - ву

54

С. А. дай, ми

Т. Б. дай, ми

С. А. зно - - ву сер - цем о - жи -

Т. Б. зно - - ву сер - цем о - жи -

56

С. А. ва - - ем, i

Т. Б. ва - - ем, i

S. A. день яс - ний бла - го - слов -

T. Б. день яс - ний бла - го - слов -

58 S. A. ля - - - ем, ко -

T. Б. ля - - - ем, ко -

S. A. ли по - ба - чим рід - ний край!

T. Б. ли по - ба - чим рід - ний край!

60

62

Musical score for measures 62-63. The score is written for piano in a grand staff. Measure 62 features a treble clef with a series of eighth notes beamed together, and a bass clef with a similar rhythmic pattern. Measure 63 shows a treble clef with a whole note chord and a bass clef with a whole note chord. A fermata is placed over the final note of measure 63.

64

66

Musical score for measures 64-66. The score is written for piano in a grand staff. Measure 64 features a treble clef with a whole note chord and a bass clef with a whole note chord. Measure 65 shows a treble clef with a whole note chord and a bass clef with a whole note chord. Measure 66 features a treble clef with a whole note chord and a bass clef with a whole note chord. A fermata is placed over the final note of measure 66. A dynamic marking of **ff** (fortissimo) is present in measure 66.